МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. М.К.ТЕНИШЕВОЙ»

ГОРОДА СМОЛЕНСКА

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУДО

«ДХШ им. М.К. Тенишевой»

города Смоленска

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Д. Щёчкин

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**углубленного изучение отдельных дисциплин**

**«Рисунок мягкими материалами»**

**Отделение «Живопись»**

**5 класс**

Составитель: преподаватель

Болотина Л.Н.

г. Смоленск

2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Пояснительная записка**

*-* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

**VI. Средства обучения**

**VII. Список литературы**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа мягкими материалами» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Работа мягкими материалами» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов необязательной части предметной области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства:

**«Художественное творчество».**

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы «Работа мягкими материалами» - 1год во 4классе.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета «Работа мягкими материалами» для 4 класса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **46** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - **36** часов,

самостоятельная внеаудиторная учебная нагрузка – **10** часов

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы | Количество часов |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 46 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 32 |
| самостоятельная внеаудиторная учебная нагрузка | 10 |
| контрольные работы , просмотры | 4 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Работа мягкими материалами» проводятся в форме аудиторных занятий преподавателя с учениками. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 11 до 15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в месяц продолжительностью 2 урока по 45 минут.

***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Работа мягкими материалами» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в подростковом возрасте.

3. Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, позволяющих паралельно осваивать учебные предметы основной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными видами пастели: сухая, масленая, восковая.

2. Знакомство со способами работы с пастельными мелками, сформировать умение работать с мягкими материалами.

3. Формирование понятий «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умений работать с натуры и по памяти.

**7.** Формирование умений применять технические приемы пастельной живописи.

8. Формирование умений понимать выразительность цветового

и композиционного решения.

9. Формирование умения создания художественного образа на основе

решения технических и творческих задач.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала в течение одного года обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа мягкими материалами» построено с учетом возрастных особенностей детей.

* 1. Примерный тематический план и содержание учебного предмета:

**«Работа мягкими материалами»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы** | | **Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа** | **Количество часов** |
| **5 класс**  Продолжать знакомить с мягкими материалами Научиться понимать и применять акономерности и пластические особенности пастельной техники. Продолжать осваивать законы стилизации формы и пространства этим материалом через: а) линию и пятно в формообразовании предметов и среды б) пластическое решение композиции формы и цвета в) выбор технических приемов и пластического языка для решения конкретных задач. Знакомить с особенностями контраста в пастельной живописи. Передача пространства  (линейная, воздушная перспектива). Цветовой контраст. Передача настроения с помощью композиционного, тонального и цветового решения. | | | 28ч. - обязательной аудиторной нагрузки (из них 24ч. -практических занятий, 4 ч.- промежуточной аттестации), самостоятельной внеаудиторной учебной нагрузки – 10 ч. |
|  | Содержание учебного материала, виды практической работы | | Количество часов |
| Тема 1. «Деревенский натюрморт» ***Материал*:** цв.бумага, **А2**, уголь, сангина, мел. | ***Содержание учебного материала*** | | 12 |
| Рисунок Деревенского натюрморта.  Использование сухой пастели теплых цветов. Сближенная тепловая цветовая гамма. Закрепление методов и приемов работы пастелью, а также использования в работе пластических, живописных и графических качеств пастели.  Цветовая гармония в натюрморте  Дополняющие цвета. | |
| ***Практические занятия*** | |
| Светлое на темном. Варьирование плотности штриховки в зависимости от тона: чем светлее тон, тем плотнее штриховка. | |
| ***Самостоятельная внеаудиторная учебная нагрузка*** | | 4 |
| Проработка деталей. Самостоятельная работа обучающихся | |  |
| Тема 2. «Зарисовка фигуры человека»  ***Материал*:** цв.бумага, **А2**, пастель | ***Содержание учебного материала*** | | 12 |
| Изображение человека с помощью мягких материалов.. Дальнейшее изучение выразительных возможностей мягких материалов. Передача выразительности светотеневой проработки фигуры человека. Достижение цельности рисунка. | |
| ***Практические занятия*** | |
| Зарисовки фигуры человека пастелью.  Особенности контраста в пастельной живописи. | |
| ***Самостоятельная внеаудиторная учебная нагрузка***  Проработка деталей. Самостоятельная работа обучающихся | | 4 |
| **Промежуточная аттестация - просмотр по итогам 2 полугодия** | | |  |

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Работа мягкими материалами»:

1. Знание понятий «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «композиция».

2. Знание оборудования и различных видов пастели.

3. Умение применять технические приемы пастельной живописи.

4. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Умение работать с натуры и по памяти.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий.

Программа предусматривает **контрольные просмотры** по итогам выполнения задания; **промежуточную аттестацию**. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

Одной из форм текущего контроля - **участие в выставках и конкурсах** различного уровня (городских, областных, региональных, всероссийских, международных).

**Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** проводятся по 2-м направлениям:

1. Оценка уровня усвоения дисциплины;

2. Оценка компетенции обучающихся.

Результатами обучения так же являются:

-документация: личные карточки, содержащие оценку компетенций обучающихся;

- грамоты, дипломы конкурсов, творческие работы (сведенья по выставочной деятельности и др.).

Методы контроля и оценки результатов обучения:

1. Обсуждение выполненных работ;

2. Выставление оценок;

3.Обсуждение работ для участия в конкурсах и выставках

Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

***Критерии оценок***

Оценка по пятибалльной системе.

*“5” («отлично»)* - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

*“4” («хорошо»)* - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

*“3” («удовлетворительно»)* - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, пастели, а также возможностей других материалов);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами пастелистов.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

* 1. **VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные**:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета -

класса для групповых занятий (11-15 человек).

Оборудование учебного кабинета:

мольберты для рисования (сидя и стоя) -16шт.;

планшеты -16шт.;

шкафы для натюрмортного, методического фондов -3шт.;

шкаф для хранения учебных работ;

осветители переносные -2 шт.;

стол для преподавателя -1 шт.;

натюрмортные столики – 8 шт.;

стулья для преподавателя и учащихся -17 шт.;

табуреты для учащихся -16 шт.;

тумбы - 2шт.;

жалюзи для затемнения классов;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.

**демонстрационные:** муляжи овощей и фруктов, предметы быта, чучела птиц,

гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* 1. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар»,1998

2.Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982

3. Блейк М. Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих. - М.: 2003.

4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. -М.: «Искусство в школе», 1995,

5.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей .- М.,1965

6.Полунина В.Н. Искусство и дети.-М.,1982.

7.Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе.- М.,1980

Дополнительные источники:

1.Серов Н.В. Цвет культуры. -СПб. 2004

2.Бер У. Что означают цвета.- Ростов-на-Дону. 1997

3.Мэри Блейк «Как рисовать. Пастель» ООО «Издательство Астрель» 2002год.

4.Н.Талавира, Е.Талавира «Откроем для себя пастель».- Пермь 2013 год.