**МБУДО «ДХШ им. М.К. Тенишевой» города Смоленска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**по углубленному изучению учебного предмета**

**"Основы дизайн-проектирования"**

**"ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КАРТИНКАХ"**

**для обучающихся 5 класса**

**Смоленск 2022**

Разработчик: **Л.В. Гракова,** преподаватель МБУДО «Детская художественная школа им. М.К. Тенишевой» г. Смоленска

Рецензенты:

**Структура углубленного изучения дисциплины**

**I Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

**II Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*-Учебно-тематический план;*

*- Содержание заданий;*

**III Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

**VI Список литературы**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «История искусств в картинках» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «История искусств в картинках», на практике это повторение учащимися 5 класса ДХШ (14-15лет) материала по истории искусств пройденный во 2 и 3 классе обучения.

Начиная с первобытного времени, искусство Древнего Египта, скульптура Древней Греции, мозаика и роспись Древнего Рима, искусство Византии 5-7век, Средневековое искусство западной Европы V-XIV Романский и Готический стили.

Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение.

Курс должен создать у учащихся целостное представление об эволюции искусства, ее закономерностях. Очень важно повторить уже сформированный визуальный образ искусства определенной эпохи и региона, т.е. представление о стиле, умение ориентироваться в различных стилях. Курсом не предусмотрено подробное изучение биографий художников. Знать роль мастера в мировой истории искусств и особенности его индивидуальной манеры значительно важнее. Для создания визуальных образов в представлении учащихся предполагается обильное использование визуального материала (в первую очередь в цифровом формате), что в эпоху развитых информационных технологий не является проблемой.

***Срок реализации учебного предмета***

***Срок реализации*** учебного предмета «История искусств в картинках» для детей, учащихся в образовательной организации в пятом классе в возрасте 14-16 лет, составляет 1 год.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 8 до 12 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи учебного предмета***

**Цели:**

- повторение материала о культурно-исторических эпохах, стилях, направлениях и национальных школ в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, закономерностях их развития; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; о специфике языка разных видов искусства, на примере европейского искусства;

- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусства, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- подвести учащихся к пониманию логики развития изобразительного искусства, причин возникновения тех или иных течений в искусстве, причин смены художественных стилей;

- развитие умения анализировать художественные произведения;

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Задачи:**

* развитие способности ориентироваться в различных стилях и направлениям мирового (в частности европейского) искусства;
* знакомство с творчеством крупнейших художников, их основными произведениями, особенностями индивидуальной манеры.
* освоение основных искусствоведческих терминов, выработка умения правильно ими пользоваться;
* формирование навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
* формирование первичных навыков анализа произведения искусств.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по четвертям обучения;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

* материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
* демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
* электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
* аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание углубленного изучения предмета «История искусств в картинках» разработано с учетом возрастных особенностей детей. Теоретическая часть предполагает повторение пройденного материала

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

Первобытное искусство

Искусство древних цивилизаций

Искусство античности

Искусство Средних веков

Искусство эпохи Возрождения

**Сведения о затратах учебного времени**

**Срок обучения 1 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | Всего часов |
| Класс | 5 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 |  |
| Аудиторные занятия | 8 | 11 |  |
| Самостоятельная работа | 4 | 4 |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 12 | 15 |  |
| Вид промежуточной аттестации,  итоговая аттестация | Контрольная | Контрольная |  |

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **Аудиторные занятия** |
|  |  |  |  |
| 1.1. | 1. Первобытное иск-тво. 2. Особенности живописи, мегалитические сооружения, скульптура. 3. Описать изобразительный канон Древнего Египта в живописи и скульптуре. Пам-ки. 4. Архитектура Древнего Египта. Особенности, примеры. | Беседа | 3 | 3 |
| 1.2. | 1. Дать характеристику искусству Крита и Микен.(Эгейская цивил.) 2. Архитектура Древней Греции: ордерная система, особенности ордеров; основные типы храмов примеры. ( Афинский акрополь) 3. Скульптура Древней Греции от архаики до классики. Особенности, пам-ки, ск-ры. 4. Дать характеристику искусству эпохи эллинизма. Назвать, самые знаменитые скульптурные произведения. | Беседа | 3 | 3 |
| 1.3. | 1. Дать характеристику архитектуры Древнего Рима. Перечислить новшества внесённые римлянами в архитектуру. Перечислить знаменитые римские постройки. 2. Дать характеристику скульптуры Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Перечислить знаменитые римские скульптуры и портреты. 3. Искусство Византии. Архитектура, живопись, мозаика. (Храм Святой Софии в Константинополе). | Беседа | 3 | 3 |
| 1.4. | 1. Искусство Средних веков Западной Европы, Романское искусство. Архитектура (тип храма, основные черты). 2. Искусство Средних веков Западной Европы, Готика, Архитектура (Основные черты, примеры). | Беседа | 2 | 2 |
| 1.5. | Контрольная работа |  | 1 | 1 |
| 1.6 | 1. Искусство эпохи Возрождения, Проторенессанс. Джотто (Особенности творчества, произведения). 2. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Мазаччо, Донателло, Брунеллески - родоначальники иск. Возрождения (Произведения, особенности жив.). 3. Искусство эпохи Возрождения. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. (Произведения, особенности живописи). | Беседа | 3 | 3 |
| 1.7 | 1. Искусство эпохи Возрождения. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. (Произведения, особенности живописи). 2. Искусство эпохи Возрождения, Высокое Возрождение. Микеланджело. (Произведения, особенности живописи). 3. Искусство эпохи Возрождения. Высокое Возрождения. Рафаэль. (Произведения, особенности живописи). | Беседа | 3 | 3 |
| 1.8 | 1. Искусство эпохи Возрождения. Позднее Возрождение. Венецианская живопись. Тициан, Джорджоне, Тинторетто, Веронезе. (Особенности творчества, произведения). | Беседа | 3 | 3 |
| 1.9 | 1. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Братья ван Эйки, Питер Брейгель. (Особенности творчества, произведения). 2. Искусство Северного Возрождения. Германия. Дюрер, Кранах, Гольдбеин. (Произведения, особенности живописи). | Беседа | 3 | 3 |
| 2.0. | Контрольная работа |  | 1 | 1 |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

* В результате программы "История искусств в картинках" учащиеся должны знать:
* этапы развития первобытного искусства (палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век), крупнейшие памятники первобытного искусства;
* особенности искусства Древнего Египта
* основные этапы развития культуры Древней Греции, стилистические черты архитектуры, скульптуры,
* особенности искусства Древнего Рима,
* Характерные черты искусства Византии как христианского государства, особенности византийской архитектуры;
* отличительные черты и наиболее известные памятники древнерусского искусства, имена крупнейших иконописцев и их произведения.
* - особенности и наиболее значительные памятники романской архитектуры;
* - причины стилистических изменений при переходе от романского стиля к готическому, черты готического стиля, наиболее известные сооружения;
* - Основные этапы развития искусства возрождения, его отличительные особенности;
* - Крупнейших представителей искусства Возрождения в Западной Европе. Их творческий путь;
* - Названия известных произведений искусства, созданных мастерами эпохи Возрождения;
* - Понимать значение искусства эпохи Возрождения, его роль в развитии реалистического искусства;

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета «История искусств в картинках» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Основной формой контроля знаний учащихся является устный опрос в начале и конце занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, презентаций, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

* контрольные работы,
* устные опросы,

*Критерии оценок*

При выставлении оценок учащимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценка 5 «отлично»

* Легко ориентируется в изученном материале.
* Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
* Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
* Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
* Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

Оценка 4 «хорошо»

* Легко ориентируется в изученном материале.
* Проявляет самостоятельность суждений.
* Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
* Выполнены практические работы не совсем удачно.

Оценка 3 «удовлетворительно»

* Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
* Ответ носит в основном репродуктивный характер.
* Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
* Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Большинство занятий проводится в форме беседы с учащимися. Учащиеся должны чувствовать себя активными участниками образовательного процесса, задавать интересующие их вопросы педагогу, участвовать в обсуждении пройденного материала. В случае возникновения спорных моментов допускается использование электронных устройств для поиска информации в сети Интернет учащимися и учителем прямо на уроке. При этом педагог должен уметь различать авторитетные и неавторитетные источники информации и учить этому детей

Важно помнить, что почти любая информация из программы, предусмотренной настоящим курсом, является общедоступной и поэтому педагог не должен видеть основной своей задачей дать как можно больше сведений учащимся путем записи под диктовку. Вместо этого большая часть времени должна уделяться демонстрации визуального материала: фотографий памятников архитектуры, репродукций картин и т.д. Современные технологии позволяют рассмотреть все это в подробностях. Цифровые иллюстрации должны иметь хорошее разрешение, репродукции картин по цвету максимально соответствовать оригиналам (можно рекомендовать репродукции из интернет-проекта Google Art Project). При изучении трехмерных памятников искусства (архитектуры, скульптуры) желательно показывать объекты с различных ракурсов и при разном освещении для создания у учащихся наиболее полного визуального представления о них. Также желательно показывать учащимся гипсовые слепки с известных произведений скульптуры из фонда школы.

Также в процессе обучения могут быть использованы фильмы по искусству. Однако важно помнить, что фильмов, рассчитанных на детскую и подростковую аудиторию сравнительно немного. Одной из целей, с которой ранее демонстрировались фильмы был показ хороших изображений произведений искусства, современные же технологии, как уже говорилось выше, позволяют создать визуальные представления о том или ином произведении искусства и без этого. К тому же фильм не заменяет живого общения между учениками и педагогом.

***Трудности в работе с учащимися и пути их преодоления***

Занятия в художественной школе в большинстве случаев проходят во второй половине дня или вечером, после обучения в общеобразовательной школе. При этом, если занятия по рисунку, живописи, композиции и скульптуре представляются собой совершенно иной род деятельности, нежели большинство школьных уроков, то занятия по истории искусств по своей форме мало чем отличаются от последних. Несколько часов, проведенных за партами, ведут к тому, что учащиеся устают, и усвоение материала требует от них больших усилий. Задача преподавателя сводится к тому, чтобы сделать подачу материала как можно более разнообразной и интересной. Так, лекция или запись под диктовку представляются неэффективными, эти формы урока лучше сочетать с беседой. Учитель должен постоянно контролировать, понимают ли ученики материал, достаточны ли их знания для изучения вопросов, которые рассматриваются на уроке. С этой целью задаются вопросы, как всему классу, так и отдельным ученикам. Для более глубокого усвоения материала и большей заинтересованности учащихся учитель должен проводить параллели между изучаемым материалом и информацией, которая хорошо знакома детям. Это могут быть факты из жизни, литературы, художественных фильмов (в том числе анимационных), в отдельных случаях видеоигр.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**Список рекомендуемой учебной и методической литературы:**

1. Александров В.Н. История русского искусства. Минск, 2007.

2. Алленов М. М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М.: 1989 г.

3. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. СП-б., 2009

4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2000

5. Всеобщая история искусств. Т. 1-5. М, 1960-1964

6. Галлуцци Ф. Пикассо. М. 1998 г.

7. Геташвили Н.В. Леонардо. М, 2011

8. Гнедич Л.Л. История искусств. М., 2005 г.

9. Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007

10. Дасса Ф. Барокко. Архитектура между 1600 и 1750 гг. М., 2004

11. Дворжак М. История искусств как история духа. СПб.: «Академический проект», 2001 г.

12. Дмитриева Н.А. Краткая исторяи искусств. Вып. 1-2, М., 1991

13. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 2000г.

14. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель. М., 1988 г.

15. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2007 г.

16. Искусство Древней Греции/ Памятники мирового искусства. М., 1974

17. Искусство Древнего Востока/ Памятники мирового искусства. М., 1968

18. Искусство этрусков и Древнего Рима/ Памятники мирового искусства. М., 1980

19. Искусство Италии. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 2001 г.

20. Искусство Италии 16 в. / Памятники мирового искусства. М., 1984

21. Искусство Раннего Возрождения. Италия, Нидерланды, Германия. М., 1980

22. История мировой живописи. XIX век. Новые стили. М., 2009

23. История мировой живописи. Викторианская живопись и прерафаэлиты. М., 2008

24. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002 г.

25. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. – М.: 1995 г.

26. Копылова. А. В. Технология урока искусства. М., 2004 г.

27. Лебедянский М. Рафаэль. М., 1997 г.

28. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия. Спб, 2007

29. Лисовский В.Г. Академия художеств. Л., 1982 г.

30. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974

31. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средневековье, Возрождение. М., 1974

32. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия. Импрессионизм. СПб, 2007

33. Мосик И. Г. Мастера северного возрождения. СПБ, 2006 г.

34. Направления и течения от импрессионизма до наших дней/ Мировое искусство, иллюсстрированаая энциклопедия. Спб., 2008

35. Недошивин Г. Очерки теории искусства. М., 1953 г.

36. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л.: 1981г.

37. Неменский Б. М. Познание искусством. М., 2000 г.

38. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». СПб.: «Азбука-классика», 2004 г.

39. Пунин Л.Л. Искусство Древнего Египта. Раннее Цпрство, Древнеее Царство. СПб., 2008

40. Рачева Е. П. Великие итальянские художники. М., 2004 г.

41. Ревалд.Дж. Импрессионизм. М., 1991

42. Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. М., 1971 г.

43. Семенов В.А. Первобытное искусство. СПб, 2008

44. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV вв. СПб., 2007

45. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XVI в. СПб., 2007

46. Торопыгина М.Ю. Веласкес. М, 2008

47. Турчин В. С. Из истории западноевропейской художественной критики ХVІІІ-ХІХ веков. М.: 1986 г.

49. Фехнер Е. Ю. Голландский натюрморт ХVII века. – М.: 1981 г.

50. Хойзингер Л. «Микеланджело» М., 1996 г.

51. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры» 2001 г.

52. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие. СПб., 2013 г.

***Средства обучения***

1. Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные мебелью: столами, стульями, полками и шкафами для сушки и хранения работ, видеотехникой, белой маркерной доской.

2. Печатные : книги и журналы по изучаемым темам .

3. Аудиовизуальные: цифровые слайды, слайд-фильмы, презентационные материалы по тематике разделов, видеофильмы образовательные, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, и т.п.).

4. Электронные образовательные ресурсы используются преподавателями при подготовке занятий, а учащимися в самостоятельной работе, вне аудиторных занятий (сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.).

5. Технические средства обучения: Аудиовизуальные (видеоаппаратура – DVD плеер( с USB портом), ноутбук, телевизор или мультимедийный проектор и экран).